

PORTRÄT

Susanne Daeppen

Getanzte Gebete

Die Bieler Tänzerin kehrt allein ins Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne zurück, nachdem sie sich einen Raum für rituelle Choreografien geschaffen hat ... zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem.

VON THIERRY LUTERBACHER

Susanne Daeppens unstillbarer Durst nach Langsamkeit ruft unaufhörlich das Universum herbei und transzendiert die heilige Verbindung zur Erde. Mit über 60 Jahren ändert das Alter nichts an ihrer Wahrnehmung des kosmischen Tanzes. Sie lässt die verstreichende Zeit wie eine lebendige Materie wirken. «Es ist wie die Vollendung eines Ganzen.»

Das Geschenk der Fülle. Was den Einfluss des Alters auf ihre Leistungen angeht, gibt Daeppen lachend zu, dass sie doch etwas Besonderes ist. «Ich bin seit 40 Jahren Yogini und heute fast beweglicher als mit 30. Ehrlich gesagt hat mich das Alter nie interessiert.»

Im Jahr 2021 brach sie sich den Arm, als sie beim Wandern auf einem Stein ausrutschte. «Beim Tanzen verletze ich mich nicht. Ein Tanz, der wehtut, ist kein guter Tanz, er muss gesund sein.»

Während der drei Monate ihrer Genesung zog sich Daeppen aus der Welt zurück. Sie sagt, sie habe «wie ein Geschenk» die Gewissheit erhalten, dass sie ihre Begabung für den Tanz nicht brachliegen lassen dürfe. «Ich habe verstanden, dass die spirituelle Tänzerin, die ich bin, bis zu ihrem letzten Atemzug arbeiten und schaffen will.» Der Titel ihres Werks drängte sich ihr auf: COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH. «Meine Dankbarkeit gegenüber der Erde. Das Geschenk der Fülle des Lebens hat mich zum Wesen des Tanzes geführt.»

Unterwelt. Ein Buch mit dem gleichnamigen Titel ist erschienen: «Ein Tribut an die Weiblichkeit in allem und an Mutter Erde», heisst es auf der Rückseite. «Die Verbindung zwischen der unsichtbaren Kraft und der menschlichen und irdischen Materie», sagt Daeppen, die Langsamkeit und Weiblichkeit zu einem künstlerischen und philosophischen Akt gemacht hat.

Dies zeigte sich bereits 2017 in der Ode an die Langsamkeit zweier Performances im Kunstzentrum Pasquart. «Man braucht Zeit und Raum, um zu handeln, und das erfordert eine Verlangsamung. Langsamkeit ist anspruchsvoll: Sie zwingt zu einer Begegnung mit sich selbst, die kein Entkommen zulässt. Beim Tanzen tauche ich in die Innenwelt ein.»

Archaische Schrift. Acht Jahre später prägt diese Überzeugung weiterhin die Arbeit der Bieler Tänzerin, sie hat sich jedoch erweitert, vertieft und mit den elementaren Kräften verbunden. Daeppen kehrt allein ins Kunstzentrum Biel

zurück, nachdem sie die rituelle und tribale Choreografie von «COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH» entwickelt hat. Ein getanztes Gebet, präsentiert in der Salle Poma. Eine Nähe, die das Gefühl verstärkt, nicht zum Zuschauen eingeladen zu sein, sondern an einer inneren Reise teilzuhaben. «Wenn ich tanze, verbinde ich mich mit den Anwesenden.»

Daeppen erforscht seit Jahrzehnten einen Tanz, der vom japanischen Butoh und Yoga inspiriert ist. Jede Bewegung entsteht aus der Stille, jede Bewegung folgt dem unsichtbaren Rhyth-



PHOTO: JOEL SCHWEIZER

mus der Elemente. Man ahnt Wasser, Feuer, Wind, Stein ... die Urkräfte der isländischen und schweizerischen Natur, wie eine archaische Schrift. Die Frau wird zum Archetyp: Furie, Geliebte, Mutter, Heilerin, Priesterin. Sie durchlebt die Zeitalter, bearbeitet die Erde, erhebt ihre Stimme, ruft an und zieht sich dann in die Stille zurück.

Der Atem der Welt. Was Daeppen zeigt, ist immer im Werden, immer im Begriff zu verschwinden und erinnert an die Vergänglichkeit aller Dinge. Flüchtig wie ein Sandmandala.

Der menschliche Kreislauf verschmilzt mit dem der Natur in einer langsamen Metamorphose ohne Anfang und Ende. Das flüchtige Gefühl einer wiedergefundenen Harmonie zwischen dem menschlichen Körper und dem Atem der Welt ... «Zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren, das so oft gelegnet wird.» ■

Susanne Daeppen: «Ich bin eine spirituelle Tänzerin und werde bis zum letzten Atemzug arbeiten.»

Susanne Daeppen: «Je ne me blesse pas en dansant. Une danse qui blesse n'est pas une bonne danse, elle doit être saine.»

PORTRAIT

Prière dansée

La danseuse biennoise revient seule au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne, après s'être forgé un espace de chorégraphie rituelle... entre visible et invisible.

PAR THIERRY LUTERBACHER

L'insatiable soif de lenteur de Susanne Daeppen n'a de cesse d'invoquer l'univers et de transcender le lien sacré à la Terre. À plus de 60 ans, l'âge ne change rien à sa perception de la danse cosmique. Elle laisse le temps qui passe agir telle une matière vivante. «C'est comme l'aboutissement d'un tout.»

L'offrande de la plénitude. Quant à l'influence de l'âge sur ses performances, Susanne Daeppen avoue en riant être tout de même un peu particulière. «Je suis yo-

Inframonde. Un livre au titre éponyme en a surgi: «Un tribut à la féminité en toute existence et à la Terre mère», peut-on lire en quatrième de couverture. «Le lien entre la force invisible et la matière humaine et terrestre», évoque Susanne Daeppen qui a fait de la lenteur et de la féminité, un acte artistique et philosophique.

Ce que révélait déjà, en 2017, l'ode à la lenteur de deux performances au Centre d'art Pasquart. «Il faut du temps et de l'espace pour agir, et cela appelle le ralentissement. La lenteur est exigeante: elle oblige à une rencontre avec soi-même qui ne permet aucune fuite. En dansant, je plonge dans un monde intérieur.»

Écriture archaïque. Huit ans plus tard, cette conviction continue d'irriguer le travail de la danseuse biennoise, mais elle s'est élargie, approfondie, reliée aux forces élémentaires. Susanne Daeppen revient seule au Centre d'art Bienne après avoir forgé la chorégraphie rituelle et tribale de «COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH». Une prière dansée présentée dans la Salle Poma. «Une proximité humaine qui renforce la sensation d'être convié, non pas seulement à regarder, mais à partager. Quand je danse, je me relie aux personnes présentes.»

Susanne Daeppen explore depuis des décennies une danse nourrie du buto japonais et du yoga. Chaque mouvement naît d'un silence, chaque déplacement épouse le rythme invisible des éléments. On devine l'eau, le feu, le vent, la pierre... les forces primaires de la nature islandaise et suisse, comme une écriture archaïque. La femme devient archétype: furie, amante, mère, guérisseuse, prêtresse. Elle traverse les âges, travaille la terre, élève la voix, invoque, puis se retire dans le silence.

Le souffle du monde. Ce que Susanne Daeppen donne à voir est toujours en devenir, toujours sur le point de disparaître, rappelant l'impermanence de toute chose. Éphémère comme un Mandala de sable.

Le cycle humain se confond avec celui de la nature, dans une lente métamorphose, sans commencement ni fin. La sensation fugace d'un accord retrouvé entre le corps humain et le souffle du monde... «Entre le visible et l'invisible, si souvent renié.» ■

COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH

présentiert am 7. und 8. Februar 2026
im Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne.

Info / Vorverkauf:
eventfrog.ch/cosmicmother 2026
dakini-dance.ch

COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH

présenté les 7 et 8 février 2026,
au Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne.

Info & inscription :
billetterie/info: eventfrog.ch/cosmicmother2026
dakini-dance.ch



Susanne Daeppen tritt mit ihrem neuen Programm im Kunsthau Biel auf. Sie zieht ihre Energie und Kreativität auch aus der Langsamkeit. Seite 9.

La danseuse biennoise **Susanne Daeppen** se produira seule sur scène au Kunsthau Biel centre d'art Bienne. À 60 ans, elle a gardé toute son énergie et sa créativité. Page 9.