



«Kann ich überhaupt nochmals Tänzerin werden in diesem Leben?» Das war es, was ich mich fragte.

Ja, sie kann!

Sie wurde nochmals auferweckt. Innerlich ist sie bereits bewegt, sie wird sich im Aussen offenbaren. Die Frau wagt alle Anteile in sich zu erleben und voll auszukosten. Sie wird ganz, sie wird heil.



Ein Tribut an die Weiblichkeit in allem und Mutter Erde.

„Can I even become a dancer again in this life?“ That was what I asked myself.

Yes, she can!

She has been awakened once again. Inwardly she is already moved, she will reveal herself outwardly. The woman dares to experience all aspects of herself and to fully enjoy them. She becomes whole, she will be healed.

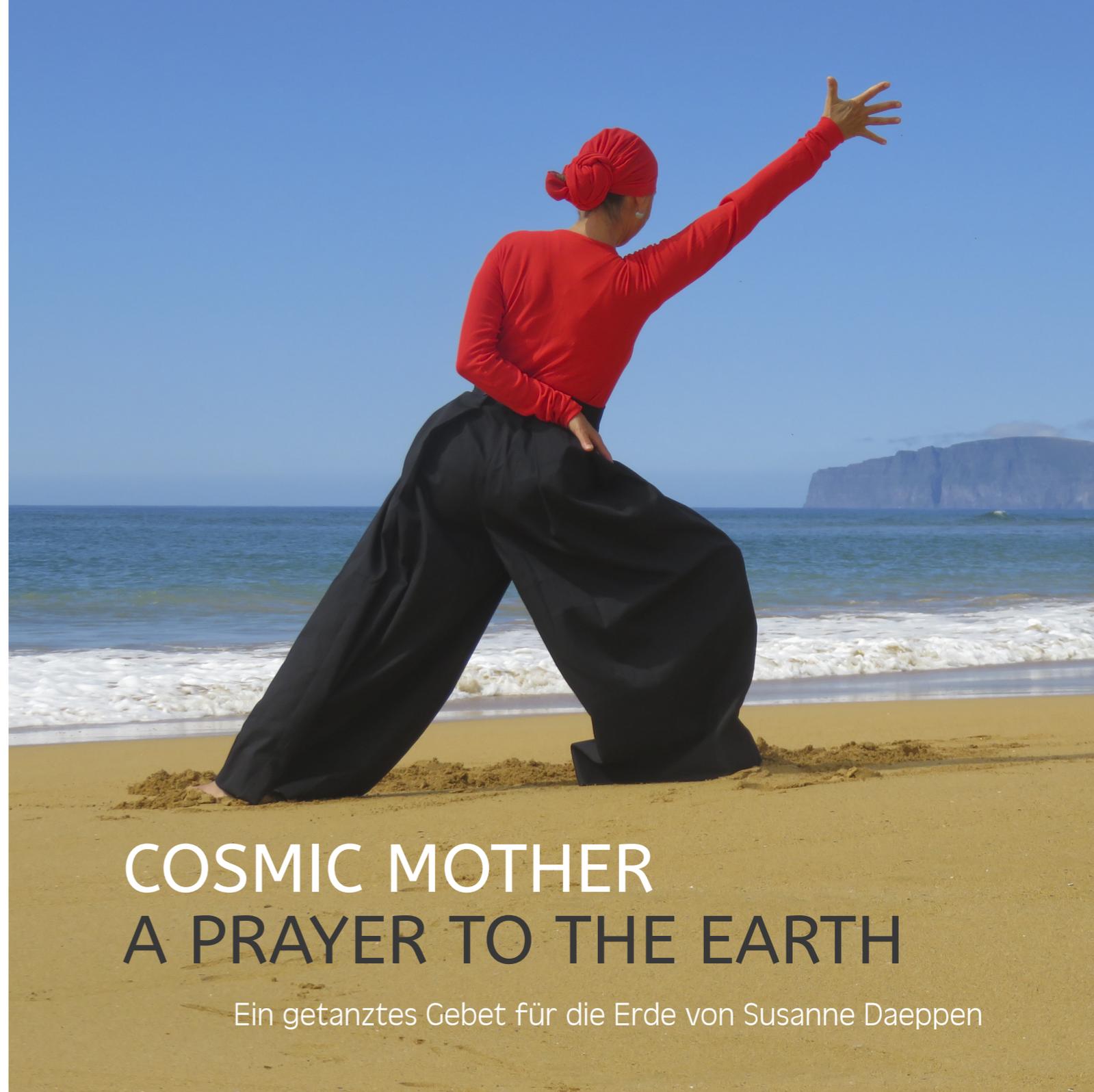


A tribute to the femininity in all and Mother Earth.



COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH

Susanne Daepfen



COSMIC MOTHER A PRAYER TO THE EARTH

Ein getanztes Gebet für die Erde von Susanne Daepfen

Susanne Daeppen

COSMIC MOTHER A PRAYER TO THE EARTH

Ein getanztes Gebet für die Erde

Mit Fotos von I With Photos by
Christoph Lauener and Margret Kristjansdottir



Einklang | 9

Einführung | 11

Der zyklisch-wachsende Kurationsprozess

Inspiration | 13 Umsetzung | 15 Motivation und zum inneren Anliegen | 17

Kreation von Tanzkunst und vom Sinn der Notwendigkeit | 21

Dakini – Die Kraft des Wandels und des Formlosen | 27

Die Kraft und Energie der KOSMISCHEN MUTTER, Islandsommer, Eyrarbakki 2022 | 31

Aspekte des Weiblichen | 35

Meine Dankbarkeit | 41

Biografie | 43

Fotos | Photos

Unison | 119

Introduction | 121

The cyclical growing process of creation

Inspiration | 123 Implementation | 125 Motivation and inner concerns | 127

Creation of the art of dance and the sense of necessity | 131

Dakini – The power of change and the formless | 137

The Power and Energy of the COSMIC MOTHER, Iceland Summer, Eyrarbakki 2022 | 141

Aspects of the feminine | 145

My Gratitude | 151

Biography | 153

Quellen | Source Reference | 155

«Wenn ich an Kunst denke, denke ich an Schönheit. Schönheit ist das Geheimnis des Lebens. Sie liegt nicht im Auge, sie liegt im Inneren. In unserem Inneren gibt es Erkenntnis von Vollkommenheit.»

Diese weise Aussage kommt von einer meiner verehrten Kunstmalerinnen Agnes Martin, die mit ihren lichtvollen, abstrakten Gemälden weltweit bekannt wurde. In der Mitte ihres langen Lebens als Malerin beschloss sie radikal, sich nur noch Lichtvollem zu widmen, um die Menschen damit zu erheben und zu berühren. In diesem Sinne folgte ich selbst einer Eingebung, die mir gegeben wurde, einer Kreation eines spirituellen Tanzes:

COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH

Seit meiner frühen Kindheit gab es in meinem Leben immer diesen immensen Drang mich mitzuteilen, die Menschen mit meinem Tanz zu berühren. Als ich vermehrt Yoga und Tanz unterrichtete und mich dem spirituellen Weg widmete, kam das Bedürfnis nach Stille und Rückzug. Ich suchte kein Rampenlicht mehr.

Das Engagement für das Erblühen der weiblichen Kraft ist nie erloschen. Mein bestes Wirkungsfeld dafür in der Öffentlichkeit einzustehen, habe ich in der Begabung des Tanzens erkannt.

So war die besagte Eingebung klar als Auftrag in und durch mein Herz zu erkennen. Als Tochter dieser Erde möchte ich mit einem getanzten Körpergebet – einer spirituellen Weise – der Schönheit der Erde danken und mich der unsichtbaren, kosmischen Mutter hingeben. Die Leere ist die Mutter des Universums. Sie scheint der Urschoss von allem zu sein. Die Dakini, die Himmelstänzerin – wie sie im Buddhismus genannt

















“When I think of art, I think of beauty. Beauty is the secret of life. It’s not in the eye, it’s inside. Within us there is knowledge of perfection.”

This wise statement comes from one of my esteemed painters, Agnes Martin, who became known worldwide for her light-filled abstract paintings. In the middle of her long life as a painter, she made a radical decision to devote herself only to light, in order to uplift and touch people. In a similar sense, I myself followed an intuition that was given to me for the creation of a spiritual dance:

COSMIC MOTHER – A PRAYER TO THE EARTH

Since my early childhood I have felt an immense urge to communicate and to touch people with my dance. I found, however, that as I increasingly practiced and taught yoga and dance and devoted myself to the spiritual path, the need for stillness and retreat appeared. I no longer sought the limelight.

My commitment to the flowering of feminine power has never ceased, however, and I have recognized that the best field of activity in which I may stand up for the feminine principle in public is through dance.

So the intuition that came to me was clearly recognizable as an order in and through my heart. To thank the beauty of the earth and to devote myself to the invisible, cosmic mother, as a daughter of this earth dancing an embodied prayer.

The void is the mother of the universe. She seems to be the primal womb of everything. The Dakini, the sky dancer — as she is called in Buddhism — feels at home here in the void. She dances her dance in an eternal rhythm that penetrates the vast space of the cosmos.